

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Архитектурная композиция зданий

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура и Градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

Доцент. \_\_\_\_\_ / Н.С. Долотказина /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура градостроительство» протокол № 9 от 17.04.2019г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / С.П. Кудрявцева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /И.В.Аксюткина/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.Ю. Савенкова/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ /С.В. Пригаро/  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ /Камилла Хамиджанова Р.С./  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>5</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>6</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>7</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>7</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>7</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>7</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>7</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>8</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>8</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>8</b>
7. Образовательные технологии	<b>8</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>9</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>9</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	<b>9</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>10</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>10</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>11</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** *Целью освоения дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» является формирование творческого метода архитектора на основе последовательного выявления и анализа композиционного замысла архитектурных сооружений путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.*

**Задачами дисциплины являются:**

- *ввести студентов в осмысленное проектирование посредством композиционных приемов исторической и современной архитектуры;*
- *раскрыть разнообразные приемы и средства построения архитектурной формы при выполнении тех или иных проектных задач.*

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-4 - Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

ПК-8 Способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

**знать:**

- о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции (ПК-4).
- об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений (ПК-8);

**уметь:**

- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи (ПК-4).
- произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки. (ПК-8);

**владеть:**

- навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы. (ПК-4).
- информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления (ПК-8);

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина **Б1.В.ДВ.15.01 «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** относится к вариативной части, как дисциплина по выбору.



Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Рисунок», «История архитектуры».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е.; <b>всего - 2 з.е.</b>
Лекции (Л)	2 семестр – 16 часов; <b>всего - 16 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 16 часов; <b>всего - 16 часов</b>
Самостоятельная работа студента (СРС)	2 семестр – 40 часов; <b>всего - 40 часов</b>
<b>Форма текущей аттестации:</b>	
Контрольная работа	семестр – 2
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Зачет	семестр – 2
Дифференцированный зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. Форма промежуточной и текущей аттестации (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы							СРС	Форма промежуточн ой и текущей аттестации
				контактная								
				Л	Из них в интерак тивной форме	ЛЗ	Из них в интерак тивной форме	ПЗ	Из них в интерак тивной форме			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.	Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.	12	2	1	-	-	-	3	-	7	Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты, зачет	
2.	Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.	12	2	1	-	-	-	3	-	7		
3.	Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.	12	2	2	1	-	-	3	1	5		

4.	Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).	12	2	2	1	-	-	3	1	5	
5.	Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX –XXI века. Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX –XXI века.	12	2	1	1	-	-	2	1	8	
6.	Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства.	12	2	1	1	-	-	2	1	8	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>8</b>				<b>16</b>		<b>40</b>	зачет
<b>Итого (интерактивных):</b>		<b>8</b>			<b>4</b>				<b>4</b>		

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.	Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей. Виды визуальных изображений.
2.	Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.	Архитектурная композиция и графические изображения. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.
3.	Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.	Теории пропорций: золотое сечение; классические ордера; теории эпохи Ренессанса, антропометрия, модульор и т.д. Построение золотого сечения. Числа Фибоначчи, триангулирование. Пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси.
4.	Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).	Понятие тектоники в архитектуре. Тектоника стеновых конструкций, ордерных систем, каркасных сооружений, сводчатых конструкций. Принципы взаимосвязи конструкции и формы в архитектуре.
5.	Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века.	Тектоника современных пространственных конструкций. Пространственные решетчатые конструкции, складчатые конструкции, оболочки, вантовые конструкции. Современные стили в архитектуре: модернизм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм, зеленая архитектура и т.д.

6.	Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства	Непрерывность архитектурного образа города. Надстройка нового объема на существующее (историческое) здание. Пристройка нового объема к свободно стоящему зданию. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль. Историко-архитектурный опорный план. Ландшафтный анализ территории.
----	---	--

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.	Ограничения пространства. Виды композиции: фронтальная, объемная и пространственная. Объект и пространство. Схемы композиционных связей.
2.	Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.	Виды визуальных моделей. Виды ограничения пространства, композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций.
3.	Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.	Использование различных приемов пропорционирования как метода создания целостной, гармоничной формы и как метода выявления закономерностей построения уже созданных архитектурных форм.
4.	Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).	Анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (свод, купол, арка) на уровне графических схем. Аксонометрия, разрез, текстовые пояснения.

5.	Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века.	Графический анализ объемно-пространственных структур. Основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX – XXI века. Развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна. Моделирование архитектурных форм по Черникову.
6.	Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства	Региональные особенности. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ.

#### 5.2.4. Содержание самостоятельной работы (очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методические материалы
1	2	3	4
1.	Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Объект и пространство; ограничения пространства. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету	[1], [2], [3]
2.	Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Виды визуальных моделей. Композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету	[1], [2], [3]
3.	Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Архитектурные пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету	[1], [2], [3]

4.	Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры (Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.).  Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету	[1], [2], [3]
5.	Тектоническая организация объемно - пространственных структур XX – XXI века.	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века Моделирование архитектурной формы по Черникову. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету.	[1], [2], [3]
6.	Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету	[1], [2], [3]

#### 5.2.5. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

#### 5.2.6. Темы контрольных работ

Альбом графических работ по архитектурной композиции:

- 1) Объект и пространство: виды композиции.
- 2) Исторический анализ пространственных композиций.
- 3) Архитектурные пропорции
- 4) Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры.
- 5) Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века
- 6) Моделирование архитектурной формы по Черникову
- 7) Ландшафтный анализ территории исторического города

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»

### 7.1 Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### Интерактивные технологии

По дисциплине (модулю «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации



и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная учебная литература:

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011. – 256 с.: ил.
2. Степанов А.В, Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 192 с.: ил.
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. Издательство «Искусство» Москва 1971г. – 224стр.

#### б) дополнительная учебная литература:

1. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: «Архитектура-С», 2007.

#### в) перечень учебно-методического обеспечения:

1. Тесты «Архитектурная композиция зданий», АГАСУ . <http://edu.aucu.ru>

### 8.1. Перечень используемых информационных технологий, включая информационных справочных систем

Электронно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);  
электронно-библиотечные системы
2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);
3. Электронно-библиотечная система elibrary (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>);

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №408, главный учебный корпус)	<b>№408, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. Переносной мультимедийный комплект
2	Аудитория для практических занятий	<b>№4, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели

	(414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №4, главный учебный корпус)	Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. Переносной мультимедийный комплект
3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №408, главный учебный корпус)	<b>№408, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. Переносной мультимедийный комплект
4	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №408, главный учебный корпус)	<b>№408, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. Переносной мультимедийный комплект
5	Аудитория для самостоятельной работы: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №207, №209, №211, №312, №404, главный учебный корпус)	<b>№207, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№209, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16шт. Источник бесперебойного питания – 1шт.
		<b>№211, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№312, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 13 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№404, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
6	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 401, главный учебный корпус)	<b>№401, Главный учебный корпус</b> Комплект мебели, стеллажи Специализированная мебель и технические средства обучения

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурная композиция зданий» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектурная композиция зданий

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

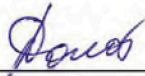
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

доцент

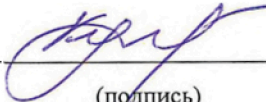
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/ Н.С. Долотказина /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «*Архитектура и Градостроительство*» протокол № 9 от 17.04.2019г.

Заведующий кафедрой


  
\_\_\_\_\_/ С.П.Кудрявцева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

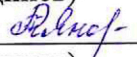
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование

городской среды»

  
\_\_\_\_\_/ Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ   
\_\_\_\_\_/ И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ   
\_\_\_\_\_/ Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине
  - 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ
  - 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля
    - 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 1.2.3. Шкала оценивания
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)											Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ПК-4: - Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Знать:												
	о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты № 1-37
	Уметь:												
	различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	Владеть:												
	навыками проектирования посредством различных приёмов организации	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		Контрольная работа (расчётно-графическая работа)

	архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.												работа), тесты № 95-100. Зачет, вопросы № 1-6.
<b>ПК-8:</b> Способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.	Знать:												Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты 87 -94
	об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Уметь:												Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты № 46-68, 80-83
	произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Владеть:												Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты № 69-78, 84-86. Зачет вопросы № 7-12	
информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			

**1.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Тесты	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ПК-4</b> - Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования	<b>Знает</b> (ПК-4) - о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции, терминологию, глубоко и прочно усвоил



<p>гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</p>					<p>программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>
	<p><b>уметь:</b> (ПК-4) - различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи</p>	<p>Не умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при различии композиционных приёмов различных архитектурных стилей, при анализе памятника архитектуры и архитектурного ансамбля.</p>	<p>Сформированное умение различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи</p>
	<p><b>владеть:</b> (ПК-4) - навыками проектирования посредством различных приёмов организационной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.</p>	<p>Обучающийся не владеет навыками проектирования посредством различных приёмов организационной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение навыками проектирования посредством различных приёмов организационной композиции зданий; средствами композиционного</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками при проектировании посредством различных приёмов организационной</p>	<p>Успешное и системное владение основными навыками проектирования посредством различных приёмов организационной композиции зданий; средствами композиционного моделирования</p>

		на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено	моделирования архитектурной формы.	архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	архитектурной формы на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач.
<b>ПК-8</b> - Способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.	<b>знать:</b> (ПК-8) - об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений	Обучающийся не знает об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в	Обучающийся твердо знает материал об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений	Обучающийся знает об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений, терминологию, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-

			изложении программного материала		последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
<b>уметь:</b> (ПК-8) - произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки	Не умеет произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки	В целом успешное, но не системное умение произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, при определении различных факторов композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки	Сформированное умение произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности	
<b>владеть:</b> (ПК-8) - информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью	Обучающийся не владеет информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью	В целом успешное, но не системное владение информацией о стилях архитектурных памятников, не всегда дает им верную	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными	Успешное и системное владение информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью	

	анализировать, культурой мышления	анализировать на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.	оценку, способностью анализировать, культурой мышления	ошибками при передаче информации о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать.	анализировать, культурой мышления на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач
--	-----------------------------------	--	--	---	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 2.1. Зачет

а) типовые вопросы:

1. Понятие композиции. Средства композиции и их роль в архитектурном творчестве.
2. Виды визуальных моделей. Виды композиции.
3. Объект и пространство, движение в пространстве.
4. Функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства.
5. Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.
6. Тектоническая организация и композиционные приемы готики, ренессанса, барокко, классицизма, Древней Руси, Востока и Средней Азии.
7. Методика построения композиции фасада и планировки. Региональные особенности.
8. Развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна.
8. Композиционные средства конструктивизма.
9. Основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX – XXI века.
10. Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – начала XXI века.
11. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси.
12. Ландшафтный анализ.

б) критерии оценки:

б) критерии оценки:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо»,
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.2. Контрольная работа:

### а) индивидуальное задание

Состав альбома графических работ по архитектурной композиции:

- 1) Объект и пространство: виды композиции.
- 2) Исторический анализ пространственных композиций.
- 3) Архитектурные пропорции
- 4) Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры.
- 5) Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века
- 6) Моделирование архитектурной формы по Черникову
- 7) Ландшафтный анализ территории исторического города

### б) критерии оценки:

1. Правильность оформления контрольной работы (эскизного проекта).
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения графической работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
3	Удовлетворительно	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов
4	Неудовлетворительно	Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
6	Не зачтено	Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

### 2.3. Тесты

а) типовые вопросы (приложение № 1)

б) критерии оценки:

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.

2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, альбом
2.	Контрольная работа	Систематически на занятиях	зачтено/незачтено	Альбом, журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.